LES MYSTÈRES DU DOCTEUR ISE

CRÉATION 2025

© Visuel : Clara Bidard

COMPAGNIE POISSON DE LUNE

RÉSUMÉ

Depuis le décès de son épouse, un vieil homme vit seul dans sa maison, située dans un petit village. Comme il ne peut plus conduire, il se retrouve isolé mais ne veut pas quitter la maison où il a toujours vécu avec sa femme.
Un jour, sa fille lui confie sa petite fille, l'occasion pour eux d'être un moment ensemble.
Le sénior, un peu bougon, n'est pas réjoui par cette idée et rétorque qu' « on ne fait jamais ce qu'on veut. ».
Alors, pour passer le temps sa petite fille lui propose d'essayer un mystérieux jeu vidéo qu'elle trouve dans sa maison. Avant qu'il n'ait le temps de refuser, elle allume la console et les deux personnages sont immédiatement envoyés dans le jeu.

Commence alors une aventure exceptionnelle, drôle et magique où les deux protagonistes vont devoir collaborer pour parvenir à résoudre trois épreuves.
Le jeu va rapprocher le grand-père et sa petite fille. Ils pourront ainsi découvrir leurs points communs, comprendre les tracas de l'autre et s'entraider pour réussir à les vaincre.

A travers Les mystères du Docteur Ise, la compagnie souhaite créer de la rencontre et de l'échange entre les personnes âgées et les adolescent.e.s ou enfants.

GENRE : Théâtre
LIEUX : Intérieur ou extérieur
DISPOSITIF SCÉNIQUE : frontal
ÂGE : à partir de 6 ans
DURÉE : 1 H 15

DISTRIBUTION

Co-écriture, co-mise en scène et jeu Loren Christmann, Marion Parisien et Rodolphe Gruet Dillmann
Chorégraphie Marion Parisien. **Scénographie** Claire Lefebvre. **Accessoires** Claire Lefebvre avec l'aide de bénévoles de la cie Poisson de Lune. **Costume du Docteur Ise** Émilie Chauré et Coralie Caillou. **Accompagnement vocal** Isabelle Gruet-Dillmann, Laurine Crivelli, Ambre Baillon--Viriot. **Conceiller jeux vidéos** Laurent Demard.

SOUTIENS

Région Grand Est (DIVAP), FDVA, Ville de Laxou, Département 54 (Conférence des financeurs), CARSAT Nord Est. Accueil en résidence : Théâtre de Cristal.

LA COMPAGNIE POISSON DE LUNE

Créée en 2014 et basée à Heillecourt depuis 2025, la Compagnie Poisson de Lune allie des artistes et des amoureux du théâtre. Amateurs, bénévoles ou professionnels, toutes les personnes qui font vivre cette association possèdent cette même passion. Sa première mission est purement créative comme une irrépressible envie de s'exprimer. Faire de ce collectif un lieu de partage de sa vision de l'art, ses valeurs fondées sur l'échange et la transmission. La Compagnie aborde des sujets de société à travers la comédie : les incompréhensions entre générations, la solitude mais aussi des sujets plus sensibles comme les revendications liées aux droits des femmes. L'ambition de la Compagnie Poisson de Lune est de mettre ses compétences et ses connaissances au service du bien-être. Faire bénéficier à un public amateur de son savoir-faire tout en leur permettant de s'exprimer.

NOTE D'INTENTION

Rassembler ces deux publics autour d'un spectacle m'a semblé intéressant. La volonté est de rendre le théâtre accessible à toutes et tous, de l'amener dans des lieux où les personnes ne peuvent pas se déplacer.

Dans ce spectacle les deux personnages principaux, un grand-père et sa petite fille vont devoir coopérer pour se sortir d'une situation délicate mais amusante. À travers cette aventure, chaque génération découvre l'univers de l'autre. J'ai voulu rassembler deux générations qui se ressemblent sans s'en rendre compte. Que les personnes âgées puissent apporter leurs connaissances auprès d'adolescent.es et que les plus jeunes puissent amener leur énergie aux séniors.

L'intérêt de ce spectacle est aussi de pouvoir nourrir des discussions, échanger sur les différents sujets abordés, partager des souvenirs ; non seulement entre les séniors et les jeunes, mais aussi entre les responsables d'animation et les enseignant.es, entre les comédien.nes et les spectateur.ices.

Les thèmes de la solitude des personnes âgées et du harcèlement scolaire sont abordés pour montrer au public qu'ils ne sont sans doute pas les seuls à vivre de telles situations. L'évolution des personnages dans le jeu mais aussi leur rapport l'un à l'autre peut ouvrir sur une discussion d'après spectacle. Les spectateur.ices pourront ainsi aborder les thèmes du spectacle et partager leurs expériences. Amener la discussion après avoir partagé des rires et de la féérie est le moteur de notre démarche.

NOS AMBITIONS

▶ Proposer une représentation du Grand âge au plus proche de la réalité

Dans ce spectacle, Loren Christmann souhaite aborder la thématique du grand âge, en allant à la rencontre et en donnant la parole aux principaux concernés. De cette manière elle souhaite mettre les personnes âgées au coeur du spectacle, en les intégrant au processus de création. Les témoignages récoltés lors des ateliers permettront de nourrir l'écriture du spectacle et de proposer une représentation réaliste du Grand âge, sans tomber dans la caricature.
L'idée est aussi que les personnes âgées puissent s'identifier au grand–père dans le spectacle.
Cette création est aussi l'occasion de questionner la place occupée et que l'on donne aux personnes âgées, dans une société où la population est vieillissante.

▶ Favoriser une rencontre intergénérationnelle

Ce spectacle s'adresse à la fois aux séniors et aux jeunes pour un moment de partage et de rencontre. Il évoque des thèmes et sujets qui touchent les deux générations, des points communs entre le début et la fin de vie comme la solitude.

Mais la compagnie souhaite se saisir de ces sujets en y apportant une certaine légèreté. Elle propose une forme dynamique, colorée et musicale. L'objectif est aussi que les plus jeunes réalisent ce que représente la perte d'autonomie et qu'elle peut accentuer l'isolement. L'intérêt du spectacle est aussi d'amorcer des discussions, échanger sur les sujets abordés, partager des souvenirs. Non seulement entre les séniors et les adolescent.es, mais aussi entre les responsables d'animation et les enseignant.e.s, les comédien.nes et les spectateur.ices.

▶ Amener la culture à la rencontre des publics

Les *Mystères du Docteur Ise* est une forme légère car les besoins techniques, le décor, la scénographie sont adaptés pour être facilement installées et désinstallés. Le spectacle peut ainsi facilement s'intégrer à des lieux non dédiés au spectacle vivant : EHPAD, salles des fêtes, résidences autonomies, foyers ruraux, CCAS, MJC, les médiathèques... Mais il peut également être joué dans des théâtres.

▶ Le point de départ

Loren Christmann anime des ateliers théâtre avec des personnes âgées de l'Association Relai Amical Sud Lorraine Malakoff Médéric. Elle les accompagne dans la mise en scène et l'interprétation. Les spectacles ont tournés dans des établissements pour personnes âgées dépendantes et résidences autonomie. De là est née son envie de créer un spectacle professionnel, en partie à destination des personnes âgées isolées.

▶ Écriture : récolter des témoignages de personnes âgées et de jeunes pour nourrir l'écriture du spectacle

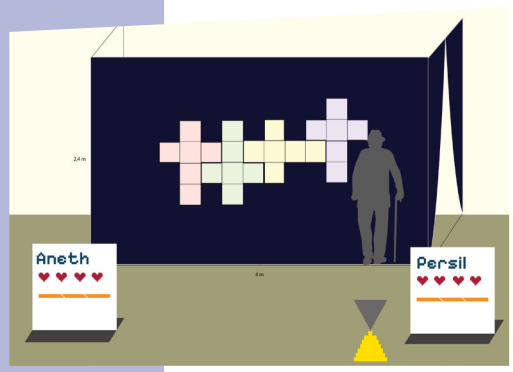
La coécriture du spectacle est réalisée par Loren Christmann, Marion Parisien et Rodolphe Gruet–Dillmann. Leur travail est alimenté par les témoignages de personnes âgées et de jeunes qu'ils ont rencontrés lors d'atelier menés entre l'été 2024 et l'été 2025.Ces temps d'échanges visent à apporter de la justesse au propos et d'éviter de tomber dans la caricature. L'objectif est aussi d'améliorer les représentations des personnages et l'interprétation des comédien.nes. Cette méthode de travail permet aux spectateur.ices de devenir complices de la création.

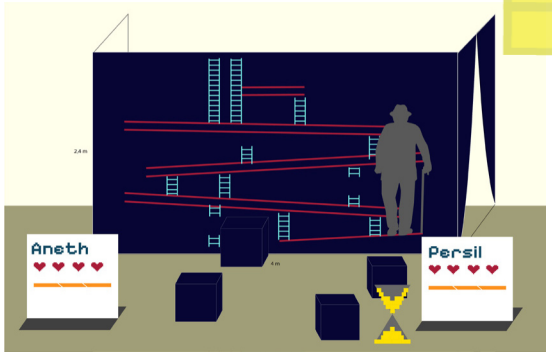
Atelier théâtre et rencontre avec des personnes âgées de l'EHPAD de Pompey - août 2024

Atelier théâtre et rencontre avec des personnes âgées accompagnées par l'association Petits Frères des pauvres de Nancy - juin 2025

▶ Scénographie : Le jeu vidéo comme décor pour sensibiliser de manière ludique

Les décors du spectacle, réalisés par la scénographe Claire Lefebvre s'inspirent des codes et des visuels issus des jeux vidéo (Donkey Kong, Pacman et Tétris, emblématiques des années 80). Les graphismes simples mais contrastés avec des couleurs vives permettront d'immerger les spectateur.ices dans un univers "retrogaming".





Croquis de Claire Lefebvre

▶ Accessoires

Les accessoires ont été réalisées par Claire Lefebvre avec l'aide de bénévoles de la compagnie Poisson de Lune. Tout comme le décor, ils sont inspirés de l'univers des jeux vidéos et accompagneront les personnages à travers leurs différentes épreuves.

Atelier de création d'accessoires avec les bénévoles de la cie

GALERIE PHOTOS

BESOINS TECHNIQUES

- Spectacle autonome en son et lumières. Plusieurs prises électriques seront nécessaires.
- Espace scénique de minimum 10 m en largeur (coulisses comprises) et 6 m en profondeur.
- Si la salle ne dispose pas de coulisses, fournir 4 grilles caddy doubles pour en créer.

PARTENAIRES ET SOUTIENS

La Région Grand Est

Ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports
Liberté
Égalité
Fraternité

FDVA
Fonds pour le développement de la vie associative

Ville de Laxou

Département Meurthe-et-Moselle

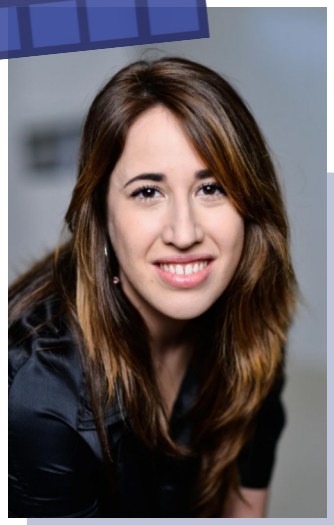
Carsat Nord-Est
Retraite & Santé au travail

Théâtre de Cristal

MJC St Nicolas de Port

Petits Frères des Pauvres
Non à l'isolement de nos aînés

ÉQUIPE ARTISTIQUE



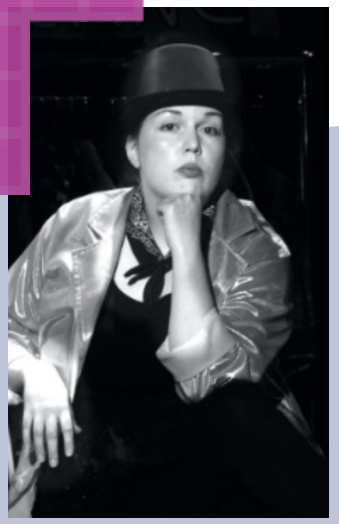
LOREN CHRISTMANN

Autrice, metteure en scène et comédienne
Intervenante pour les actions culturelles

Titulaire d'un master 2 en «Etudes Théâtrales», Loren considère le théâtre avant tout comme un lieu de partages et de rencontres. Ce mode d'expression est une expérience qui mélange les générations et les cultures.

Loren pratique le théâtre amateur depuis l'âge de quatorze ans. Elle intègre, par la suite, des cours privés professionnels tels que l'Atelier International de Théâtre ou le Studio Alain de Bock. Puis, elle fait partie de compagnies telles que La Rumeur dirigé par Patrice Bigel à Choisy-le-Roi ou Le Théâtre du Commun dirigé par Noël Casale et anime des ateliers théâtre pour tout public. Son expérience de la mise en scène, de l'écriture de spectacles, de la pratique du jeu et de la théorie théâtrale lui permet de transmettre ses valeurs du théâtre. Le jeu est un enrichissement personnel, un moyen d'insertion et surtout d'évasion.

Après avoir travaillé pour des compagnies telles que La Rumeur ou Le Théâtre du Commun en tant que comédienne et assistante metteur en scène et après avoir co-créé l'association Adsonare dans la réalisation de soirées JAM-SLAM-ACT, Loren a voulu créer sa propre compagnie qui allierait les différentes expériences qui l'animent : la création de spectacles purement théâtraux et la création d'événements populaires pour amener la culture de manière festive.



MARION PARISIEN

Autrice, chorégraphe et comédienne

Diplômée d'État de la Jeunesse, de l'Éducation Populaire et du Sport en Développement de Projets, Territoires et Réseaux, Marion déploie son travail de comédienne, chorégraphe et d'animatrice au service d'un même engagement : rendre la culture accessible tous. Elle découvre très jeune le mouvement des MJC, auquel elle restera profondément ancrée : participante, animatrice, directrice d'accueils de loisirs, et aujourd'hui responsable de pôle jeunesse. Cet enracinement nourrit sa conviction que la culture n'est pas un simple don, et qu'elle n'a d'impact que lorsqu'elle est vécue et partagée par le plus grand nombre.

C'est également en MJC qu'elle développe son goût pour l'expression artistique : d'abord par la danse, commencée à 16 ans , qu'elle enseignera ensuite plusieurs années à l'Association Loisirs et Rencontre de Heillecourt. Puis, dans les accueils de loisirs, par la mise en place d'imaginaires poussés, supports d'apprentissage et d'émancipation, favorisant le vivre-ensemble et l'engagement citoyen. Elle rejoindra Poing Commun, association dédiée aux cultures urbaines, ainsi que la troupe amateur du Chat Perché, qui modernise des pièces «classiques» pour les rendre plus proches de la jeunesse.

Au sein de la Compagnie Poisson de Lune, Marion joue, chorégraphie, écrit, chante à l'occasion et initie au théâtre les plus jeunes.

RODOLPHE GRUET DILLMANN
Comédien et auteur

Diplômé en Licence d'Histoire Moderne, Rodolphe a souhaité se lancer dans l'enseignement et a travaillé en tant que formateur dans cette matière puis a bifurqué dans le domaine de l'insertion. Pendant plus de 20 ans il occupe tour à tour les postes d'animateur, formateur, coordinateur puis responsable de sites, toujours dans l'accompagnement des jeunes, notamment à l'Ecole de la 2 ème Chance de Lorraine.

Il découvre le théâtre d'improvisation en 2015. Pris d'une véritable passion pour cette discipline et il décide d'en faire son métier en 2020. Professeur, coach, comédien, metteur en scène, concepteur, Rodolphe explore l'impro de tous les côtés et joue également dans des courts-métrages. Il anime des ateliers pour tout type de public, des enfants aux séniors, des personnes en insertion aux cadres d'entreprises…

Formé également au Théâtre de l'Opprimé d'Augusto Boal et plus particulièrement au théâtre-forum, il participe à de nombreux stages à travers la France. Rodolphe a joué près de 400 spectacles de différents formats à travers la France et même en Belgique, en Suisse et à Londres : cabarets, matchs d'impro, formats longs, long form, Maëstro, tournois, improstures en entreprises…Rodolphe met également régulièrement en scène ses élèves pour de l'impro, du forum ou du théâtre de texte. Aujourd'hui membre de la troupe professionnelle « Les Poissons Rouges », Rodolphe multiplie les projets improvisés…

© Graphisme et mise en page : Clara Bidard

CLAIRE LEFEBVRE
Scénographe

Claire Lefebvre est artiste et scénographe, diplômée du DNSEP de l'École Supérieure d'Art de Lorraine et du Certificat d'études théâtrales.

Elle a à cœur de créer des espaces et des accessoires qui racontent des histoires et enrichissent l'expérience collective.
Son travail croise arts plastiques et arts vivants dans une pratique transversale nourrie par l'écriture, la gravure, l'édition, et surtout la scénographie.

Elle développe des projets qui interrogent les formes de co-création et les dynamiques collectives — faire groupe, faire famille, faire œuvre ensemble. Sa recherche explore la collaboration comme espace de lien et de transformation, tant sur le plan artistique qu'humain.
Elle a travaillé avec les élèves du conservatoire sur leurs projets personnels de théâtre, ainsi qu'avec des compagnies telles que Roland Furieux, Pardès Rimonim et Diplomic.

CONTACTS COMPAGNIE

Artistique : Loren Christmann ciepoissondelune@gmail.com
Production / Diff. : prod.poissondelune@gmail.com
Site : https://www.lacompagniepoissondelune.fr/